

 **Cuprins****CAPITOLUL I**

PRELIMINARII.....	9
Secțiunea I. Scurt istoric al dreptului de autor.....	9
Secțiunea a II-a. Noțiune	15

CAPITOLUL II

DREPTURILE MORALE DE AUTOR.....	22
Secțiunea I. Delimitarea și natura juridică.....	22
1.1. Delimitarea drepturilor morale	22
1.2. Natura juridică a drepturilor morale.....	25
Secțiunea a II-a. Drepturile morale de autor	28
2.1. Dreptul de divulgare	28
2.2. Dreptul la paternitatea operei	39
2.3. Dreptul la nume.....	41
2.4. Dreptul la inviolabilitatea operei	45
2.5. Dreptul de retractare	50
2.6. Abordare comparativă	54

CAPITOLUL III

DREPTURILE PATRIMONIALE DE AUTOR.....	56
Secțiunea I. Noțiune.....	56
Secțiunea a II-a. Drepturile patrimoniale de autor.....	59
2.1. Dreptul de reproducere a operei.....	59
2.2. Dreptul la distribuirea operei	62
2.3. Importul în vederea comercializării pe piața internă a copiilor realizate, după operă cu consimțământul autorului	65
2.4. Dreptul la închirierea și împrumutul operei.....	65
2.5. Comunicarea publică, direct (ă – s.n.) sau indirect (ă – s.n.), a operei, prin orice mijloace, inclusiv prin punerea operei la dispoziția publicului, astfel încât să poată fi accesată în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public	68
2.6. Radiodifuzarea operei.....	71
2.7. Retransmiterea prin cablu a operei	72
2.8. Realizarea de opere derivate.....	73

2.9. Dreptul de suită.....	74
Secțiunea a III-a. Limitele exercitării drepturilor patrimoniale de autor.....	76
CAPITOLUL IV	
CESIUNEA DREPTURILOR PATRIMONIALE DE AUTOR	84
Secțiunea I. Considerații generale.....	84
Secțiunea a II-a. Contractul de cesiune pură și simplă.....	84
2.1. Caracterele juridice	84
2.2. Condițiile de fond	90
2.2.1. Consimțământul.....	90
2.2.2. Capacitatea părților	91
2.2.3. Obiectul.....	91
Secțiunea a III-a. Contractul de editare	96
3.1. Caractere juridice	99
3.2. Efecte.....	102
Secțiunea a IV-a. Contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală.....	114
Secțiunea a V-a. Contractul de închiriere.....	120
CAPITOLUL V	
APĂRAREA DREPTURILOR MORALE DE AUTOR	
ȘI A DREPTURILOR PATRIMONIALE DE AUTOR	123
Secțiunea I. Considerații generale.....	123
Secțiunea a II-a. Apărarea drepturilor morale de autor.....	124
2.1. Plagiatul	127
Secțiunea a III-a. Apărarea drepturilor patrimoniale de autor.....	128
Secțiunea a IV-a. Mijloace de drept administrativ de apărare a dreptului de autor	133
Secțiunea a V-a. Măsuri tehnice de protecție a drepturilor de autor și informațiile privind regimul juridic al acestora	135
CAPITOLUL VI	
PROTECȚIA LA NIVELUL UNIUNII EUROPENE ȘI PE PLAN INTERNAȚIONAL A DREPTURILOR MORALE ȘI A DREPTURILOR PATRIMONIALE DE AUTOR	138
Secțiunea I. Directivele europene cu relevanță în materie	138

1.1. Directiva nr. 2006/115/CE din 12 decembrie 2006 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale	138
1.2. Directiva nr. 2006/116/CE din 12 decembrie 2006 privind durata de protecție a dreptului de autor și a anumitor drepturi conexe.....	141
1.3. Directiva nr. 2001/29/CE din 22 mai 2001 de armonizare a anumitor aspecte privind dreptul de autor și drepturile conexe în societatea informațională	144
1.4. Directiva nr. 2001/84/CE din 27 septembrie 2001 privind dreptul de suită în beneficiul autorului unei opere de artă originale.....	148
1.5. Directiva nr. 93/83/CEE din 27 septembrie 1993 privind coordonarea anumitor reguli din domeniul dreptului de autor și al drepturilor conexe aplicabile transmiterii prin satelit și retransmiterii prin cablu	150
1.6. Directiva 2012/28/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 25 octombrie 2012 privind anumite utilizări permise ale operelor orfane.....	153
1.7. Directiva 2014/26/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 26 februarie 2014 privind gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și acordarea de licențe multiteritoriale pentru drepturile asupra operelor muzicale pentru utilizare online pe piața internă.....	156
Secțiunea a II-a. Tratatul internațional incidente în domeniu.....	159
2.1. Convenția de la Berna pentru protecția operelor literare și artistice, din 1886.....	159
2.2. Convenția universală a dreptului de autor, adoptată la Geneva, în 1952 (și revizuită la Paris, în 1971).....	167
2.3. Tratatul Trips (Agreement on trade-related aspects of intellectual property rights) – Acordul privind aspectele legate de comerț ale drepturilor de proprietate intelectuală, semnat la Marrakech, în 15 aprilie 1994.....	170
2.4. Tratatul Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale privind dreptul de autor, adoptat la Geneva, în 20 decembrie 1996.....	172

2.5. Tratatul de la Marrakech pentru facilitarea accesului la operele publicate al nevăzătorilor, al persoanelor cu dizabilități de vedere și cu alte dizabilități de vedere/citire, adoptat la Marrakech, în 28 iunie 2013.....	175
Secțiunea a III-a. Organizații internaționale cu vocație în domeniul protecției dreptului de autor: Organizația Mondială a Proprietății Intelectuale.....	176
BIBLIOGRAFIE.....	181